

Fiche d'aide pour une analyse auditive Construite avec les élèves de 4ème

Impression générale ou atmosphère du morceau

Joie, gaieté, sombre, triste, amusant, expressif, entraînant, dansant, coloré, virevoltant, mélancolique, rythmé, colérique, dynamique, berceur, brutal, délicat, etc.

Formation instrumentale

- * soliste => préciser l'instrument
- * petit ensemble => duo, trio, quatuor, quintette, sextuor (préciser les instruments)
- * orchestre => symphonique, de jazz, de variété, de rock (préciser si une famille domine)

Les familles : cordes frottées (violon, alto, violoncelle, contrebasse), cordes frappées (piano), cordes pincées (harpe, guitare), vents-bois (flûte traversière, à bec, hautbois, clarinette, basson), vents-cuivres (trompette, trombone, cor, tuba), percussions (batterie, gong, timbales, cymbales, claves, maracas, etc.) et plus...

Formation vocale

- * soliste(s) => femme (aiguë, médium, grave ? soprano, mezzo-soprano, alto)
=> homme (aiguë, médium, grave ? ténor, baryton, basse)
- * chœur => préciser => mixte (hommes et femmes)
=> égal (hommes ou femmes ou enfants)

Mouvement (vitesse du morceau)

lent	<i>andante</i>
modéré	<i>moderato</i>
rapide	<i>allegro</i>
très rapide	<i>presto</i>



Nuance d'ensemble (intensité ou volume sonore du morceau)

très doux (<i>pianissimo PP</i>)	doux (<i>piano P</i>)
moyennement doux (<i>mezzopiano mP</i>)	moyennement fort (<i>mezzoforte mf</i>)
fort (<i>forte F</i>)	très fort (<i>fortissimo FF</i>)

Forme, structure, procédé d'écriture

Canon, technique responsoriale, écriture en imitation, refrains-couplets, forme ABA ou ABA', présence d'une introduction, d'une coda, etc.

Style et période

Médiéval, Renaissance, période Baroque, classique, romantique, moderne, contemporaine, style ancien, variété, jazz, blues, rock, rap, RnB, gospel, traditionnel, musique du monde, etc.